

слова А. Блока
(1912)

Приближается звук

Ф. Дружинин
(1976)

Andante (pieghevole) **rit.** **a tempo**

При-бли-жа-ет-ся звук. И по-кор-на-ще-

м-я-ще-му зву-ку мо-ло-де-ет ду-ша и во

сне при-жи-ма-ю к гу-бам тво-ю преж-нюю-ру-ку **poco rit.**

10 **a tempo** **poco rit.** **a tempo**

не ды - ша.

12 **poco rit.** **a tempo**

Снит - ся

15

сно-ва я маль-чик и сно-ва лю-бов - ник и ов-раг и бурь-

17

-ян и в бурь - я - не ко-лю-чий ши - пов - ник

20 *poco rit.* *a tempo*

и ве-чер-ний ту-ман.

23

Сквозь цве-ты и лис-ты и ко-лю-чи-е

25

вет-ки я зна-ю ста-рый дом гля-нет в серд-це мо-

27 *cresc.*

е гля-нет не-бо о-пять ро-зо-ве-я от кра-я до

29

кра - я. И о - кош-ко тво - е.

cresc. *f*

32

rit. , a tempo (I)

Э-тот го-лос он твой,

dim. *p*

35

и е - го не-по - нят-но-му зву - ку жизнь и

37

го - ре от-дам хоть во сне тво-ю преж-нюю-ю ми-лу-ю

39

ру - ку

при-жи-ма-я к гу-

rit.

3 3

41

а tempo

-бам.

mf poco a poco morendo *ppp*

Джеми

слова Р. Бернса
перевод С. Маршака

Ф. Дружинин
(1981)

5

Ты ос - та - вил ме-ня,

11



Дже - ми, ты ме - ня ос - та - вил. На-всег-да ос - та - вил, Дже-ми,

15



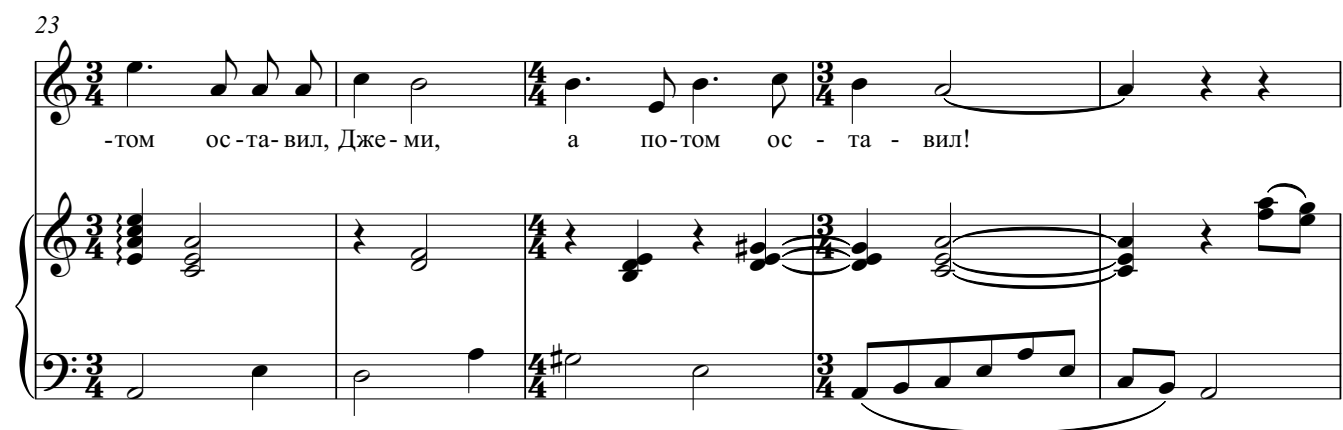
на - всег-да ос - та - вил. Ты шу - тил со мно-ю,

19



ми - лый, ты со мной лу - ка - вил клял-ся пом-нить до мо-ги-лы, а по-

23



-том ос - та - вил, Дже - ми, а по-том ос - та - вил!

28

32

Нам не

37

быть с то-бо-ю, Же-ми, нам не быть с то - бо - ю. Ни-ког-да на све-те, Же-ми,

42

нам не быть с то - бо - ю. Пусть ско - рей нас - та - нет

46

вре - мя веч-но - го по - ко - я. Я гла-за сво-и за-кро-ю, на-всег-

50

-да за-кро-ю, Дже-ми, на-всег-да зак-ро-ю!

54

58

"Áve, Maria"

11

Ф. Дружинин
(1989)

Adagio

The first system of the musical score for "Áve, Maria" by F. Druzhinin. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked "Adagio". The piano part begins with a melody in the right hand, marked *mp* (mezzo-piano), and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The right hand features a flowing melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a steady bass line. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand melody is marked *dim.* (diminuendo). Above the system, the tempo markings "rit." (ritardando) and "a tempo" are indicated. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score, which includes the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Á - - - ve, Ma - ri - -". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand, marked *p* (piano), and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

12

- a, grá - - - 5 ti - - - a

15

plé - - - na; Dó - - mi-nus

2

18

té - - cum: be-ne - dí - -

21

- - cta Tu _____ in muli - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus

24

p

frú - ctus - vén - tris Tú - i,

p

26

rit. a tempo

Ié - sus. Sánc-ta Ma - rí - a, Má - ter

28 *rubato*

Dé - - - - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus

30

nunc et in hó - - - - ra

31

mór - - - - tis nó - - - -

33 *pp* *rit., cresc.*

strae. A..

34 *f* a tempo

34 *f* a tempo

36

36

dim. *cresc.*

39

39 rit. a tempo rit. *pp*

Á - - - - - men.

dim. *pp*

"Wer nie sein Brot..."

слова И. Гёте

Ф. Дружинин
(1991)**Langsam**

Soprano

Viola

mp

5

8

dim. poco a poco

11

p

Wer nie sein Brot

13

mit Trä - nen aß.

Wer

16

nie die kun - mer - vol - fen Näch - te

18

auf sei - nen Be - - - tte

20

wei - - - nend soß.

22

Der kennt euch nicht Ihr him - li - schen

24

mäch - te. *dim. e rit.*

27

Poco più mosso

pp

29

Ihr führt ins

31

Le - ben uns hi - nein.

33

Ihr

35

leßt den Ar - men schul - dig

37

accel. **rall.**

wer - den.

39

Breit

Denn ü - be - läst ihr

ff *colla parte*

41

inn den Pein.

dim.

gliss.

3

3

43

Den al - le Schuld rächt-sich auf Er - den.

sehr langsam

mp

46

a tempo

A..

49

53

pp *p* **sehr langsam**

Wer nie sein Brot

57

rit. **a tempo** **rit.** *pp*

mit Trä - nen aß.

ppp