

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

на стихи Эдуарда Бабаева

Волченоч

Э. Бабаев

Ф. Дружинин
(1977)

Andante

The first system of the musical score for 'Волченоч'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line. The tempo marking 'Andante' is present above the vocal staff.

Вол-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'чо - нка се - ро - го пой-ма - ли за го -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ра - ми, со - хо - ты при - вез-ли е - го до -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

мой. Вол - чо - нок

ди - кий с ост - ры - ми у - ша - ми

был о - чень ма - лень - кий и о - чень злой.

Мы

на не - го су - лыб - ко - ю смот -

ре - ли, по - ка - зы вал он

ост - ры - е клы - ки, а по но -

чам в гла-зах е - го го - ре - ли дре - му-чи - е лес- ны

— е о-гонь-ки, Он по пя-там

— вез-де бро-дил за мно-ю, По-

вол-чьи ок-ли-кал ме-ня всег-да.

ког-да над тем-ной гор-но-ю гря-

до - ю вдруг за - го - ра - лась

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'до' (do) and a dotted half note 'ю' (yu). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

пер - ва - я звез - да.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase 'пер - ва - я звез - да' (first star) ending with a long note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a sustained bass line with a large oval indicating a long note in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Вол - чо - нок

The third system of the musical score. The vocal line has a short rest followed by the words 'Вол - чо - нок' (Wolf). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

рос и си - лы на - би - рал - ся... И

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'рос' (ros) and continues with 'и си - лы на - би - рал - ся... И' (and strength was gained... And). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

вдруг про - пал, ког - да прош - ла гро -

за. Я звал е - го, а он не от-кли-

кал - ся и не по - ка - зы - вал ся на гла - за.

И - ду впе - ред...

Тро-пин - ка вы - ше вьет - ся. Вот

за - го - ре - лась пер - ва - я звез - да.

А я все жду, что он ко мне вер - не - тся

и вдруг ме - ня - а - - - а о - ок - лик - нет как всег -

да.

pp

Эхо

Moderato ♩=92

mf

Я в го-рах на-брел на э - хо,
Зак-ри-чал я: -Где до - ро - га?

а до-ро - гу по - те - рял. Спра-ва
И ус-лы-шал я в от - вет: "Где до -

p *mf*

э - хо, сле-ва э - хо, по го-рам пром-ча - лось
ро - га?" "Где до - ро - га?" И е - ще - раз: "Где до -

p

э - хо и уш-ло за пе - ре - вал.
ро - га?" А е - е как буд - то нет.

mf

Я о - ки-нул го - ры взгля - дом и у - ви - дел вда - ле -
Тут и го - ры ти - хо - ти - хо рас-сту-пи-лись пре - до

ке
мно́й.

пас-ту - ха с ве-чер-ним ста-дом и за
Ше-лес - те - ла о - бле-пи - ха, по тро -

1.

даль-ним во - до - па-дом бе-лый до-мик на ре - ке.
пин - ке шла е - жи - ха и е - жат ве - ла до -

2.

- мой.

И от-кры-лась мне до -

ро - га,
у - бе - га - я в вы - ши - ну.

а вер - ши - ны смот-рят стро - го:

f "Что за кри- ки: Где до - ро - га? *mf* Где до - ро - га? *p* Где до -

ро - га?" Го - ры лю-бят ти - ши - ну!

ро - га?" Го - ры лю-бят ти - ши - ну!

Родник

Con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. This is followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B-flat. The left hand (bass clef) plays a bass line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. This is followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B-flat. The tempo is marked 'Con moto' and the texture is marked 'leggiero'.

The first system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and begins with a half rest, followed by a quarter rest, and then a half note B-flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The left hand (bass clef) plays a bass line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F.

Зе - ле - ный и блес -
-де - ла с вет - ки
во - ду пьет и

The second system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The left hand (bass clef) plays a bass line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F.

тя - щий, с кру - тя щим ся лист - ком род -
пта - ха, как во ду пьет о - лень. И
слы - шит во сне иль на - я - ву, как

The third system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F. The left hand (bass clef) plays a bass line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, a half note E, and a quarter note F.

ник та - ит - ся в ча - ще под зо - ло - тым пес -
да - же че - ре - па - ха вска - раб - ка - лась на
ве - тер - ком ко - лы - шет тя - же - лу - ю лист -

ком. При - шли к не - му о - ле - ни, тре -
пень. Род - ник как бы спро - со - нок жур -
ву и как в род - ник зве - ня - щий под

poco rit. во — жа — бе - ре - га,- то - че - ны - е ко -
чит — и — по - то - му пят - нис - тый о - ле -
пти — чий — пе - рес - вист сле - та - ет нас - то -

a tempo

ле - ни, вы - со — ки — е ро - га. Гля-
не - нок все тя — не — тся к не - му. Он
я - щий кле - но — вый — крас - ный лист.

Fine

Медведь

16

Allegro

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

poco meno mosso

Vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked 'poco meno mosso'. The piano accompaniment is marked 'legato' and consists of a steady eighth-note accompaniment.

дет мед - весть че - рез ле - са, ста - ра - ясь не шу -
 ле - сом под - ня - лась за - ря, свер - ка - я, слов - но
 по - дал го - лос ста - рый лось: - Кто там и - дет? От -

Vocal melody and piano accompaniment for the chorus. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

мечь. И - дет ме - ед-ведь, и - дет ме - ед-ведь, и -
 медь. И - дет ме - ед-ведь, и - дет ме - ед-ведь, и -
 веть!- И - дет ме - ед-ведь, и - дет ме - ед-ведь, и -

дет, и - де - ет мед - ведь. Си - ни - ца трень - ка -
дет, и - де - ет мед - ведь. У - да - рил дя - тел
дет, и - де - ет мед - ведь. И пче - лы на - ча -

ет в ле - су: -За - меть! За - меть! За -
в ба - ра - бан и при - нял - ся гре -
ли жуж - жать и крыль - я - ми зве -

меть!- И - дет мед - ведь, и - дет мед - ведь, и -
меть: "И - дет мед - ведь, и - дет мед - ведь, и -
неть: "И - дет мед - ведь, и - дет мед - ведь, и -

дет, и - де - ет медь - ведь. За
дет, и - де - ет медь - ведь." И
дет, и - де - ет медь - ведь."

Fine

Лесничий

Allegretto

molto rit.

Allegro

Слы-шишь го - лос пти-чий?
Дру - жит с ним и за - яц,
И рас - ска - жет сказ - ку,

Здесь жи - вет лес - ни - чий
и лес - ной кра - са - вец-
как к не - му в ко - ляс - ку

мно - го зим и лет.
мо - ло - дой о - лень.
мед - ве - жо - нок влез.

По до - ро - ге тряс-кой	мо - то - цикл с ко - ляс - кой
Ез - дит он к со - се - дям,	ли - сам и мед - ве - дям,
Лес шу - мел про - тяж - но,	мед - ве - жо - нок важ - но

Ка	-	-	-	-	-	а	-	-	-	-	-
Чу	-	-	-	-	-	у	-	-	-	-	-
е						е	-	-	-	-	

- а - а - а - а - а - а - а - а - а - а - тит - ся чуть свет.
 - у - у - у - у - у - у - у - у - у - у - чуть не каж-дый день.
 - е - е - е - е - е - е - е - е - е - е - е - хал че - рез лес...

Fine

Fine

Где ка - ки - е - зве - ри, кто жи - вет в пе - ще - ре,
Все, что ни ус - лы - шит, в кни-жеч - ку за - пи - шет,

кто ку - да ле - тит,-
па - мять со - хра - нит.

3

все е - му зна - ко - мо. он в ле - су как до - ма,
Ся - дет на кры - леч - ке воз - ле быст - рой реч - ки.

тру - у - у - у - боч - кой ды - мит.
тру - у - у - у - боч - кой ды - мит.

Джейран

Larghetto

Вый-ду
Из пус -

в по - о - ле о - чень ра - а - но и у -
ты - ы - ни жа - ром пы - ы - шет, след рас -

ви - и - жу в по - лу - тьме - е - е кру - то -
та - а - ял на пес - ке - е - е. На рас -

ро - о - о - го дже - ей - ра - а - а - на на си -
све - те - е - е что он слы - ши - и - ит, что он

mf

ре - е - не-вом хо - ол - ме - е - е. О - он сто - о -
ви - ди - и - ит вда - ле - ке - е - е? Зве - е - зды - ы

p

ит как из - ва - янь - е, по - о - ве - ер - нув-шись на вос-ток. Ма - а - ко - ов
мер-кнут, гас - нут звез - ды и - и ре - е - де - ют об - ла - ка. И - и сле-ег -

poco rit. **a tempo**

а - ло - е си-янь - е ра-ас-сти-и - ла - е - тся у ног. За - а - го - о -
 ка ще - ко - чет ноз - дри за - а - па - ах крас-но - го цвет - ка. Ста - а - ло - о

рой па - сет-ся ста - до, о-он о - о - дин -сто - ро-же- вой!- сте-епь о - о -
 об - ла - ко баг-ря - ным, зме-е - е - и вы - пол - ли из нор. И - и на-ад

rit.

ки - ды - ва - ет взгля - дом и - и ки - и - ва - ет го - ло - вой.
 степь - ю, над джей-ра - ном всхо-о - ди-ит солн - це из- за гор.

Алмаз

Larghetto

Твой

го - лос о - чень зво - о - нок, лу - кав ли - ло - о - вый глаз, ка -

у - рый же - ре-бе - нок по и - и-ме-е-ни Ал - маз! Рас -

пах - ну - ты во - ро - та в зе - ле - ны - е лу - га. И

The first system of the musical score is in D major (four sharps). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ты-ы бе-е жи-ишь с ра-аз ле-е-та за пе - е-рвы-ы-е сто - га. И

The second system continues the melody. The piano accompaniment in the right hand introduces a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

ска-чешь вдоль об - ры - ы - ва при сла-бом све - е - те звезд. Ле -

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a final chordal progression in the right hand and a melodic line in the left hand.

тит по вет - ру гри - ва, ле - ти-ит по-о вет-ру хвост! А

The first system of the musical score is in D major (indicated by two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The system concludes with a final chord in the right hand.

вот и даль от - кры - та, свет - ле - ют не - бе - са, зве -

The second system continues in D major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The system concludes with a final chord in the right hand.

ня-ят, зве-е-ня-ят ко-о-пы ы-та, и мо-о-е-ет их ро - са! Кре-

The third system continues in D major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The system concludes with a final chord in the right hand.

ке во - ды на - пи-ить-ся прис - ка-чешь на - а - лег-ке и

ост - рый след ко-пыт - ца ос - та - а - ви-ишь на пес - ке и

ост - рый след ко-пыт - ца ос - та - а - ви-ишь на пес- ке.

СОДЕРЖАНИЕ

Волчонок	3
Эхо	10
Родник	14
Медведь	16
Лесничий	18
Джейран	21
Алмаз	24