

# НОКТЮРН "Ночь и море"

для сопрано и струнного секстета

сл. А.Рибера  
paroles L.Ribérat

# NOCTURNE "La nuit et la mer"

Sextuor à Cordes et Soprano

Ф. Дружинин  
F. Druzhinin  
(1988)

**Adagio** **poco accel.** **rit.**

Canto

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello I

Violoncello II

**1 a tempo** **accel.** **rit.**

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

**2 a tempo** **accel.** **rit.**

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

19 **3** a tempo

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.*

25 **4** Poco più mosso

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*pp*

*pp*

*ppp*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*sul ponticello*

*sul ponticello*

*sul ponticello*

29

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*cresc.*

*ff*

*mp*

*mf cresc.*

*ff*

*pp*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

33 **5 Andante**

V-no I *cresc.*

V-no II *pizz. mf*

V-la I *cresc.*

V-la II *pizz. mf*

V-c I *pizz. mf*

V-c II *pizz. mf*

37 **poco a poco piu allegro** **Agitato**

V-no I *f*

V-no II *arco cresc. mf*

V-la I *f*

V-la II *arco mp mf*

V-c I *arco mp mf*

V-c II *arco mp mf*

41 **6** *rit.* **a tempo (tranquillo poco rubato)** *rit.*

V-no I *pizz. 3 mp*

V-no II *cresc. f*

V-la I *cresc. f*

V-la II *cresc. f*

V-c I *pizz. cresc. f*

V-c II *pizz. cresc. f*

*colla parte*

\*) Le pizzicato se fait sans altération de ton. Le pouce de la main gauche effleure à peine la corde IV à la place du Fa (Do).  
Il s'ensuit un son pareil à un coup. Le pizzicato se fait de la main droite.

## Andante

45

V-no I *p*

V-no II *arco p*

V-la I *arco p* *un poco glissando* *f* *3* *dim.*

V-la II *arco p* *un poco glissando* *f* *3* *dim.*

V-c I *p*

V-c II *p*

48 **7**

V-no I *poco a poco dim.* *pizz.* *3*

V-no II *p*

V-la I *p* *3* *pizz.*

V-la II *p* *3* *pizz.*

V-c I *p* *pizz.*

V-c II *p* *pizz.*

52 *rit.* *p*

Canto *Deux*

V-no I *arco*

V-no II *arco*

V-la I *col legno* *3* *3* *p*

V-la II *arco* *calme* *pp*

V-c I *arco*

V-c II *arco*

56 **8 Adagio****poco rubato**

Canto  
heures du ma - tin.

V-no I  
*p* 3 3 3 3

V-no II  
*p* 3 3 3 3

V-la I  
pizz. 3 3 3 3

V-la II

59

**rit.****a tempo**

Canto  
Mer -

V-no I  
3 3 3 *poco cresc.* 3 *sf* *p*

V-no II  
3 3 *poco cresc.* 3 *sf* *p*

V-la I  
3 3 3 arco

V-la II  
pizz. arco

V-c I  
pizz. *mf* *espress.*

V-c II  
pizz. *mf*

62

**Poco più mosso**

Canto  
cure passe au me - ri - dien.

V-no I  
3 3 3

V-no II  
3 3 3

V-la I  
3 3 3

V-la II  
3 3 3

V-c I  
**poco rubato**

# 9 Tempo I

65

V-no I *poco a poco cresc.* **f**

V-no II *poco a poco cresc.* **f**

V-la I *poco a poco cresc.* **f**

V-la II *poco a poco cresc.* **f**

# 10 Adagio

70

Canto La nuit est pro-fonde

V-no I **ff** *p*

V-no II **ff** *p*

V-la I **ff** *p* **poco rubato**

V-la II **ff** *p*

V-c I **f** **ff** *p*

V-c II *arco* **f** *agitato* **ff** *dim. e rit.* **mp** *p*

74 **a tempo** **rit.** **a tempo (adagio)**

Canto calme, presque si-len-sieuse. La mer aus-

V-no I **tr** **pp** **mp**

V-no II **tr** **pp** **mp**

V-la I **tr** **mp** **3**

V-la II **mp** **3**

V-c I **mp** **3**

# 11 Allegro

78

Canto

- si est pro - fonde.

V-no I

3

*p*

*tr*

*cresc.*

V-no II

*pp*

*p*

*tr*

*cresc.*

V-la I

*pp*

V-la II

*pp*

V-c II

pizz.

*mp*

83

V-no I

*tr*

*f*

*tr*

*ff*

*8va*

V-no II

*tr*

*f*

*tr*

*ff*

*8va*

V-la I

pizz.

*f*

V-c II

88

12

a due corde

V-no I

*ff*

*p*

*dim.*

*pp*

*rit.*

V-no II

*ff*

*p*

*dim.*

*pp*

V-la I

arco

a due corde

*ff*

*p*

*dim.*

*pp*

V-c I

*meno mosso, rubato*

*mf espress.*

*pp*

**a tempo**

90 *15<sup>ma</sup>*

V-no I *ff* *ff* *p*

V-no II *ff* *ff* *p*

V-la I *f* *ff*

V-la II *ff* *p*

V-c I *mf*

pizz.

92 **13**

V-no I *dim.*

V-no II *dim.*

V-la I *arco* *mf* *poco accell.*

V-la II *dim.*

V-c I *dim.* *pp*

V-c II *pizz.* *f* *arco*

**Allegro assai**

96

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la I *rit.* *mf* *cresc.* *ff* *pizz.*

V-c I *f* *ff*

V-c II *f* *ff*



100 14

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

arco

pizz.

*ff*

*dim.*

*f*

*ff*

pizz.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

104

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*mf*

*poco a poco dim.*

*mf*

*poco a poco dim.*

*mf*

*poco a poco dim.*

*mf*

*poco a poco dim.*

*mf*

*poco a poco dim.*

*mf*

*poco a poco dim.*

107

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*pp*

*gliss.*

*pp*

*gliss.*

*pp*

*mp*

*pp*

*gliss.*

*pp*

**15 Moderato**

110 *mp* *rit.*

V-no II

V-la I

V-la II *mp*

114 **a tempo**

Canto

V-no I

V-no II *p*

V-la I *p*

V-la II *p*

115 *p*

Canto

V-no I *p*

V-no II

V-la I

V-la II

116 **16**

Canto y a des mil - liers de pois -

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

117

Canto sons mul - ti - co - lores

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c II

arco

*mf*

rit. **17** a tempo

119

Canto des mil -

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c II

*pp*

*pp*

*f*

121

Canto

liers de ba - teaux en - glou - tis.

V-no I

colla parte

V-no II

colla parte

V-la I

rubato

V-la II

colla parte

V-c I

**18** Molto agitato

122

V-no I

*ff*

V-la I

*f*

V-c I

*ff*

V-c II

*ff*

126

V-no I

*poco a poco dim.*

V-c I

*poco a poco dim.*

V-c II

*poco a poco dim.*

## 19 Tempo di bluese

130 **rit. molto** **mp**

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*p* *pp* *mp*

col legno

3

a -

134

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a

138 **20**

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a - a

142

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a -

21

Meno mosso (tempo andante)

146

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a

ord.

22

150

accel. e cresc. molto

Adagio

A tempo di blues

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

f

p

p

p

p

154 *poco a poco dim.* *rit.*

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

158 **23** a tempo

V-no I

col legno

V-no II

col legno

V-la I

col legno

V-la II

col legno

V-c I

col legno

V-c II

col legno

[illegible]

166

Canto *ff* pour leur der - nier em - bar - que -

V-no I *ff* 6 6

V-no II *ff* 6 6

V-la I *ff* 6 6

V-la II *pizz.* *arco* *ff* 6 6

V-c I *ff*

V-c II *ff*

## 25 Allegro assai agitato

170 *pieno voce*

Canto -ment.

V-no I *fff* *sempre* 6

V-no II *fff* *sempre* 6

V-la I *fff* *sempre* 6

V-la II *fff* *sempre* 6

V-c I *fff* \*)

V-c II *fff*

## 26 Adagio

174

V-no I

V-no II

V-la I *poco rubato* *f* 3

V-la II

V-c I

V-c II

\*) Même exécution que page 5. Mais ce n'est pas le pouce qui effleure la corde, mais l'ongle.



177

Canto *p*  
A-vec des pas-sa - gers

V-no I *p*

V-no II pizz. *mf*

V-la I *p*

V-la II *p*

V-c I *p*

V-c II *p* *espress.*

181

Canto 27  
pour leur der - nier voy - age.

V-no I

V-no II pizz. *mf* arco

V-c I

V-c II

**Allegro**

185

V-no I sul ponticello *8va*

V-no II sul ponticello

V-la II *dim.*

V-c I *dim.*

V-c II *dim.*

## Adagio

ord.

*dolce*

**P**

---

---

*dolce*

*dolce*

sont calmes

pro - fondes

presque si - len-

## Tempo I

cieu - - - - ses.

*poco a poco cresc.*

*P*

*PR*

 $\neq$   
*pp*

196

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*p* *cresc.*

*poco a poco cresc.*

*f*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

199

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*ff* *mp*

*p* *con sord.* *pizz.*

*mp*

**30 Andante**

203

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

*rit.*

**Adagio**

**31**

*con sord.*

*con sord.*

*arco*

*con sord.*

*con sord.*

\*) Dans la vocalise la cantatrice peut utiliser toute voyelle a sa convenance (sauf a-ou)

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

i a - a

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a - a a - a

Canto

V-no I

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

a - a a - a a - a a -

222 33

Canto  
a a - a a - a -

V-no I

V-no II *colla parte*

V-la I *colla parte*

V-la II *colla parte*

V-c I

V-c II

227

Canto  
a a - a a - a

V-no I *mp cresc.*

V-no II

V-la I

V-la II

V-c I

V-c II

232

Canto  
a - i. *rubato*

V-no I *f p* *col legno*

V-no II *dim.* *ppp*

V-la I *dim.* *ppp*

V-la II *dim.* *ppp*

V-c I *dim.* *ppp*

V-c II *dim.* *ppp*