

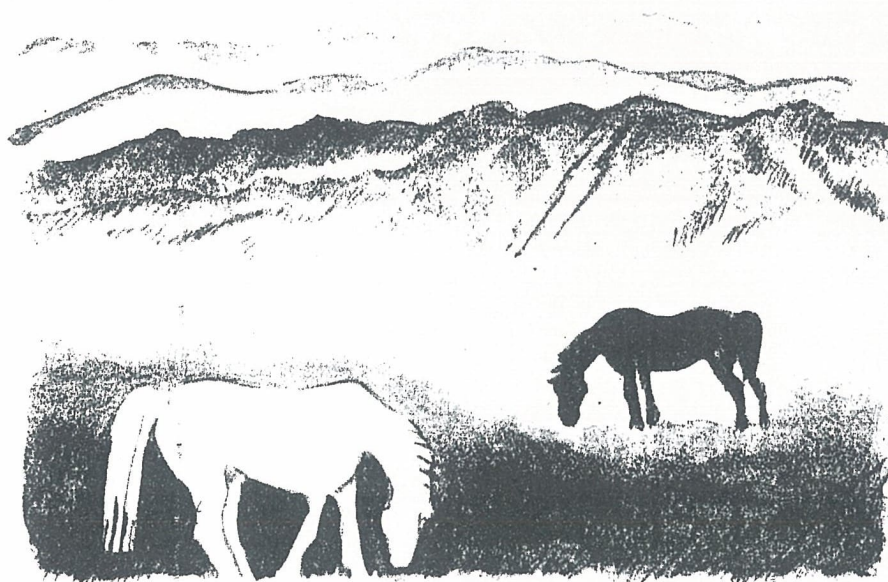
Прекрасно и музыкально
федору Хрущеву
с восхищением
и благодарностью

Э. Бабаев

ЭДУАРД БАБАЕВ 6. IX. 76,

АЛМАЗ

СТИХИ



РИСУНКИ А. ИТКИНА

МОСКВА

„ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

1975

ЭХО

Я в горах набрёл на эхо,
А дорогу потерял.
Справа эхо,
Слева эхо,
По горам промчалось эхо
И ушло за перевал.

Закричал я:
— Где дорога?
И услышал я в ответ:
«Где дорога?»
«Где дорога?»
И ещё раз:
«Где дорога?»
А её как будто нет.

РОДНИК

Зелёный и блестящий,
С крутящимся листком
Родник таится в чаще
Под золотым песком.

Пришли к нему олени,
Тревожа берега,—
Точёные колени,
Высокие рога.

Глядела с ветки птаха,
Как воду пьёт олень.
И даже черепаха
Вскарабкалась на пенёк.

Родник как бы спросонок
Журчит... И потому
Пятнистый оленёнок
Всё тянется к нему.

Он воду пьёт и слышит
Восне иль наяву,
Как ветерок колышет
Тяжёлую листву

И как в родник звенящий
Под птичий пересвист
Слетает настоящий
Кленовый красный лист.

Я окинул горы взглядом
И увидел вдалеке
Пастуха с овечьим стадом
И за дальним водопадом
Белый домик на реке.

Тут и горы тихо-тихо
Расступились предо мной.
Шелестела облепиха,
По тропинке шла ежиха
И ежат вела домой.

И открылась мне дорога,
Улетая в вышину,
А вершины смотрят строго:
«Что за крики:
Где дорога?
Где дорога?
Где дорога?»

Горы любят тишину!

ЛЕСНИЧИЙ

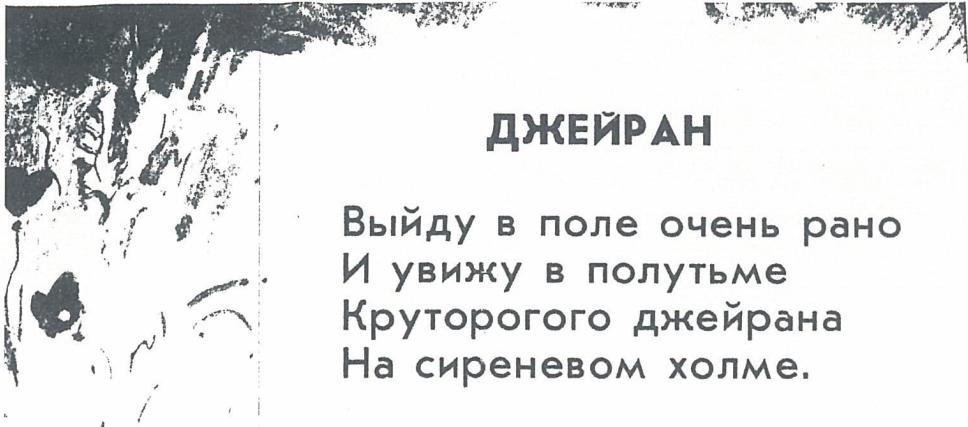
Слышишь голос птичий?
Здесь живёт лесничий
Много зим и лет.
По дороге тряской
Мотоцикл с коляской
Катится чуть свет.

Где какие звери,
Кто живёт в пещере,
Кто куда летит,—
Всё ему знакомо,
Он в лесу как дома,
Трубочкой дымит.

Дружит с ним и заяц,
И лесной красавец—
Молодой олень.
Ездит он к соседям,
Лисам и медведям,
Чуть не каждый день.

Всё, что ни услышит,
В книжечку запишет,
Память сохранит.
Сядет на крылечке
Возле быстрой речки,
Трубочкой дымит.

И расскажет сказку,
Как к нему в коляску
Медвежонок влез.
Лес шумел протяжно,
Медвежонок важно
Ехал через лес...



ДЖЕЙРАН

Выйду в поле очень рано
И увижу в полутьме
Круторого джейрана
На сиреновом холме.

Он стоит, как изваянье,
Повернувшись на восток.
Маков алое пыланье
Расстилается у ног.

За холмом пасётся стадо,
Он один — сторожевой! —
Степь окидывает взглядом
И кивает головой.

Звёзды меркнут, гаснут звёзды
И редуют облака.
И слегка щекочет ноздри
Запах красного цветка.

Из пустыни жаром пышет,
След растаял на песке.
На рассвете что он слышит,
Что он видит вдалеке?

Стало облако багряным,
Змеи выползли из нор.
И над степью, над джейраном
Всходит солнце из-за гор.

АЛМАЗ

Твой голос очень звонок,
Лукав лиловый глаз,
Каурый жеребёнок
По имени Алмаз!

Распахнуты ворота
В зелёные луга.
И ты бежишь
с разлёта
За первые стога.

И скачешь вдоль обрыва
При слабом свете звёзд.
Летит
по ветру
грива,

Летит
по ветру
хвост!

А вот и даль открыта,
Светлеют небеса,
Звенят,
звенят
копыта,
И моет их роса!

К реке воды напиться
Прискачешь налегке
И острый
след
копытца
Оставишь на песке.

Косится глаз Алмаза
На тень грузовика.
Большая автобаза,
Широкая река.

Ревут машины хором
На берегах речных,
А ты привык к моторам
И не боишься их.

ВОЛЧОНОК

Волчонка серого поймали за горами,
С охоты привезли его домой.

Волчонок дикий с острыми ушами
Был очень маленький и очень злой.

Мы на него с опаскою глядели,
Показывал он острые клыки.

И по ночам в его глазах горели
Далёкие лесные огоньки.

Чтоб усмирить волчонка нрав звериный,
Чтоб он забыл про логово своё,
Среди двора построил я из глины
Просторное и чистое жильё.

Он по пятам везде бродил за мною,
По-волчьи окликал меня всегда,
Когда над тёмной горною грядою
Вдруг загоралась первая звезда.

Пришла весна, и лёд уже растаял,
Ручей в ущелье ночью загремел.
Он позабыл повадки волчьей стаи,
А жить с людьми он тоже не умел.

Волчонок рос и силы набирался...
И вдруг пропал, когда прошла гроза.
Я звал его, а он не откликался
И не показывался на глаза.

Иду вперёд... Тропинка выше вьётся.
Вот загорелась первая звезда.
А я всё жду, что он ко мне вернётся
И вдруг меня окликнет, как всегда.

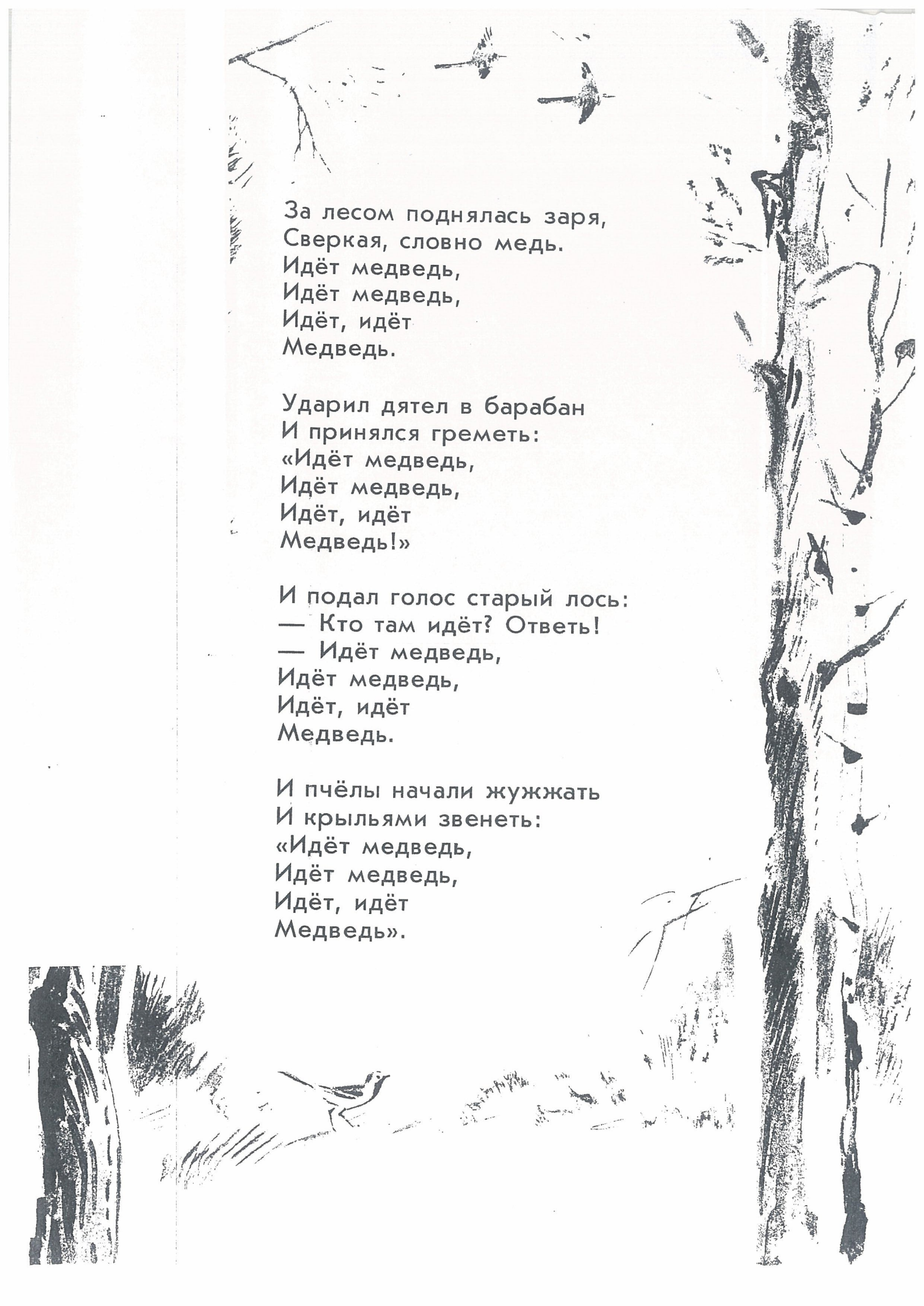
ХОР

Идёт медведь через леса,
Стараясь не шуметь.

Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь.

Синица тренькает в лесу:
— Заметь! Заметь! Заметь! —

Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь.



За лесом поднялась заря,
Сверкая, словно медь.
Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь.

Ударил дятел в барабан
И принялся греметь:
«Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь!»

И подал голос старый лось:
— Кто там идёт? Ответь!
— Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь.

И пчёлы начали жужжать
И крыльями звенеть:
«Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь».

А там уже на все лады
Пошли леса шуметь:
«Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь».

Прекрасно пел огромный хор,
В лесу умеют петь!
Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь.

— Ну что ж,—
Сказал медведь,—
И сам
Я мог бы с вами спеть:
«Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь».

И стал подтягивать медведь,
Стараясь не реветь:
— Идёт медведь,
Идёт медведь,
Идёт, идёт
Медведь!



ВОЛЧОНОК

сл. Э. БАБАЕВА
муз. Ф. ДРУЖНИНИНА

Andante

The first system of musical notation for the song 'Волчонок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and a 'legato' marking. The melody of the piano part is a descending sequence of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G

Handwritten musical score for the first system, measures 1-2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

мой вол- чо - юк

Handwritten musical score for the second system, measures 3-4. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ди - кий сест-ры-ли у - ша - ли

Handwritten musical score for the third system, measures 5-6. The vocal line features a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

был о-чень ма-лень-кий и о-чень злой

Handwritten musical score for the fourth system, measures 7-8. The vocal line has a whole rest in measure 7, followed by a quarter note G4 in measure 8. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

шб

на не- го су- щий- ко- ю с мо-

ре- ли- го- ка- зы- вая- сь

ос- тры-е клы- ки, - а по- хо-

чая впа- зах Е- го го- ре- ли- гре- му- чы-е лес-ны

4.

Медленнее

— е огонь — ки он по пра-ти

вез-де бро-дил за мно-ю

Вот — чьи ок- ми-кал ме-ня всег- да

ког- да нас те — мной тор-мо-ю гра-

Handwritten musical score system 1. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: - го - ю. Вгрудь за-го-ра - щась

Handwritten musical score system 2. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: пер-ва-я звез-да

Handwritten musical score system 3. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Бол - чо - нок

Handwritten musical score system 4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: рос и си-лы на - бы-рал - ся и

Вдруг про - пал ког - да прии - ма гро -

-за я звал Е - го, а он не - от - кли -

Медленно
-ка - ея и не - по - ка - зы - вал - ся на за - за

и - го вне - рез

тро-ни-ка вы-ше всё - тся вот

за- го-ре- чась пер-ва я звез-да

А я все знаю, что он ко мне вер-

нет - ся и вдруг ме-ня - а

Handwritten musical score for the first system, measures 1-2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics "ок - лнк - нет как всег - за" under the first measure. The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The first measure ends with a whole note chord, and the second measure continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, measures 3-4. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a whole note rest in measure 3, followed by a half note in measure 4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a similar pattern of eighth and quarter notes. The second measure of this system ends with a whole note chord, and the third measure continues the melody and accompaniment. The fourth measure ends with a whole note chord, marked with a piano dynamic (*pp*).

Эхо

(для высокого голоса)

слова Э. Бабьева

музыка Ф. Дружинина

Moderato $\text{♩} = 92$

я в го-рах на-брел на э - хо,

а до-рогу по-те - рял, - справа

э - хо , слева э - хо , по горам промча-лось

э - хо и ушло за пе-ре-вал

я о-кинул го-ры взгля-дом и у-ви-дел в да-ле-

-ре па-сту-ха све-чер-ным ста-дом и за

да-ль-ним во-допа-дом де-ло-и до-мик на ре - ре

и от-кры-лась мне до-

-ро-га у-бе-га-я в вы-щи-ну,

а вер-щи-ны *с*мотрят строго,

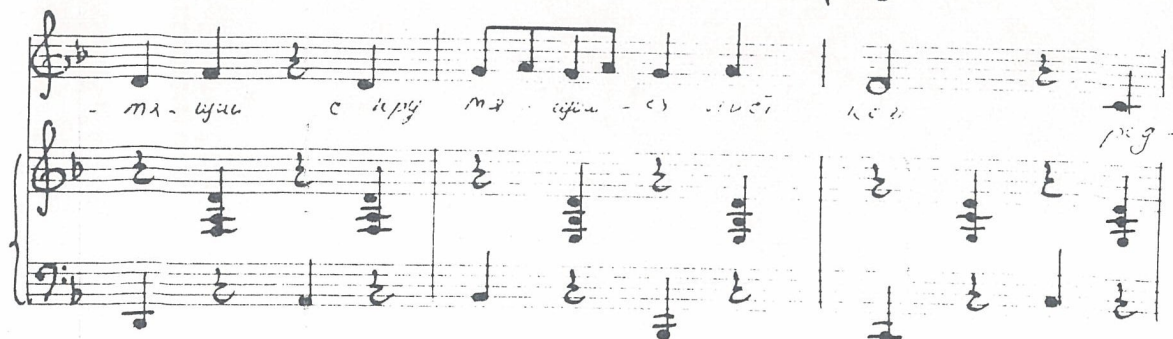
что за крики где до-ро-га, где до-ро-га, где до.

-ро-га, го-ры лю-бят ти-щи-ну

Родник

Позвинец, ЛЕГКО

сл. Э. БАБАЕВА
муз. Ф. ДРУЖИНИНА



2.

[illegible]

Handwritten musical score for "L'Amour Samogus" by T. K. 1911. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The tempo is marked "Tento". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "L'Amour Samogus".

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is a single treble clef staff. The bottom two staves are a grand staff, consisting of a bass clef staff and an alto clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is written in the bottom two staves. The lyrics are written below the top staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second measure contains "The Rose Tree", the third measure contains "The Rose Tree", and the fourth measure contains "The Rose Tree". The score ends with a double bar line and repeat dots.

10

МЕДВЕДЬ (ХОР)

сл. Э. БАГАЕВА

муз Ф. ДРУЖИНИНА

Allegro

2.

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: -gim u - ge-et meg- vega cu - ku - za tres - ka - . The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: -et vse - su za - mat' za - met' za - . The piano accompaniment continues with similar patterns, including a section marked 'p' (piano) in the right hand.

Handwritten musical score system 3. The vocal line lyrics are: u - gim meg- vega u - gim meg- vega u - . The piano accompaniment features a section marked 'f' (forte) in the left hand, with a more active melodic line in the right hand.

Handwritten musical score system 4. The vocal line lyrics are: -gim ge-et meg- vega za . The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, ending with a double bar line.

ЛЕСНИЧИЙ

сл. Э. БАБАЕВА

МУЗ. Ф. ДРУЖНИНА

Allegretto
Allegro

по до-ро-ге тряс-кой мо-то-цикл с ко-ляс-кой

ка - а -

а - а - а - а - а - а - а - а - тут-ся чуть свет

Fine.

ге-ка-ки-с зве-ри кта ки-вей впе-ше-ре

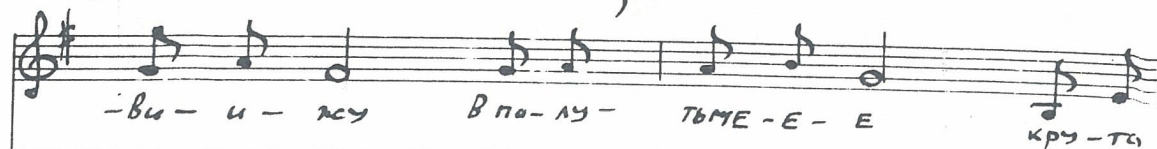
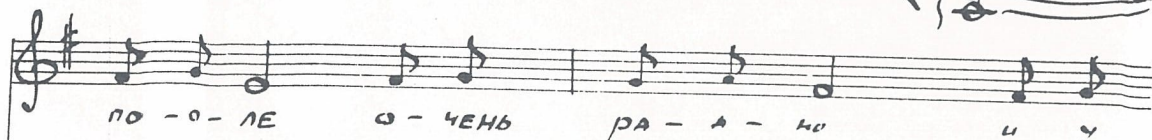
кто ку - да ае тут

всё е-му зна-ко-мо он в ак-су как до-ма

три - у - у - у - у - у - боу - коу аи - мит

ДЖЕЙРАН.

сл. Э. БАБАЕВА
муз. Ф. ДРУЖИНИНА

Larghetto

- ро - о - о - го *grazi* ра - а - а - на на си -

- ре - е - не - вом хи - о! - че - е - е о - ом сто - о

- ит как из - ва - ань - е по - о - ве - ер - нув - ись на восток

а - ло - е су - янь - е ра - ас - ти - ч - ла - ет - ся у юг за - а - ро - о .

rit. a tempo

-рои па - сет - ся ста - до а - он а - о - дии сто - ро - ние - вии

rit.

rit.

АЛМАЗ

сл. Э. БАБАЕВА
муз. Ф. ДРУЖИНИНА

Larghetto

Твой

ГО-ЛОС О-ЧЕНЬ ЗВО-О-КОК АУ-КАВ ЛИ-ЛО-О-ВЫЙ ГЛОЗ КА-

У-РЫЙ КЕЕ - РЕ-ДЕ - НАК ПО У-У - МЕ-Е-ИИ АА- РАС-

ПАХ - МУ - ТЫ БО - РО - ТА ЗЕ - ЛЕ - НЫ - Е АУ - ГА И

ТЫ - БЕ - Е ИЩИШЬ С РАЗ - ЛЕ - В - ТА ЗА ПЕ - Е РЫ - Ы - Е СТО - ГА. КРЕ -

-КЕ ВО - ДЫ НА - ПИ - ТЬ - СЯ ПРИС - КА - ЧЕШЬ НА - А - ЛЕГ - КЕ

ОСТ - РЫЙ СЛЕД КО - ПЫТ - Я ОС - ТА - А - ВИ - ЧИШЬ НА ПЕС - КЕ

ОСТ - РЫЙ СЛЕД - КУ - ПЫТ. Я ОС - ТА - А - ВИ - ЧИШЬ НА ПЕС - КЕ